

## **Trabajo Fin de Grado**

EDUCANDO EN VALORES: PROPUESTA DE LECTURA  
DE “EL CONDE LUCANOR”

*EDUCATING IN VALUES: READING PROPOSAL OF “EL  
CONDE LUCANOR”*

Autor/es

Judit Asensio Navarro

Director/es

Pilar Esterán Abad

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2017/2018

## ÍNDICE

• Resumen	p. 2
• Justificación	pp. 3-5
• Marco teórico	pp. 6- 11
• Proyecto de lectura de textos de <i>El conde Lucanor</i> para educar en valores	pp. 12-15
• Introducción	pp.15-40
– Sesiones	pp. 19-40
• Bibliografía	pp. 41-44
• Anexos	pp. 45-48

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado es un estudio de un texto clásico de la literatura española, *El conde Lucanor*, utilizado como vehículo para fomentar la educación de valores en los niños de Educación Primaria, más concretamente en los niños de 6º. Buscando una educación global de los mismos, a través de la lectura de los “exiemplos” seleccionados. Para facilitarles su comprensión y buscando siempre que sean motivadores para que este aprendizaje pueda ser eficaz, la lectura escogida es una adaptación de Rosa Navarro Durán.

Realizaré una selección de dieciséis “exiemplos” que me permitan educar a los niños en valores, facilitándoles la comprensión del mundo que les rodea, descubriendo los valores que les transmiten, despertando en ellos el espíritu crítico y la reflexión para que tomen conciencia, tanto a nivel individual como grupal, de los problemas que les rodean y les lleven a buscar soluciones y posicionamientos que les ayuden en su crecimiento personal y, en consecuencia, en su integración social, de forma positiva y activa, para, entre todos, mejorar la convivencia de la sociedad, tan deteriorada hoy en día.

### PALABRAS CLAVE:

Educación en valores, literatura, solidaridad, amistad, tolerancia, diversidad

### KEY WORDS

*Education in values, literature, solidarity, friendship, tolerance, diversity*

## JUSTIFICACIÓN

La elección de mi Trabajo de Fin de Grado versa sobre la educación en valores en Educación Primaria, a través de la literatura clásica española, más concretamente en una adaptación para niños de *El Conde Lucanor*. Se centra en conocer, fomentar y asentar valores a través de la lectura de una selección de ejemplos que componen dicha obra. Utilizar la literatura como mediadora en la educación en valores me resulta muy interesante por diversos motivos:

1. Desde pequeña me apasiona la lectura y veo con tristeza cómo las nuevas generaciones han dejado de lado esta actividad, en favor de otras como la televisión, los videojuegos, internet o las redes sociales, porque les resulta más atractivo y no precisan hacer esfuerzo alguno para llevarlas a cabo. Creo que cada medio puede tener su espacio, ya que no son incompatibles. Para ello hay que inculcar el gusto por la lectura y su hábito, con narraciones amenas y divertidas, que despierten la curiosidad e imaginación del niño y dejen de verla como una obligación escolar. No siempre es necesario que los niños sean los lectores, los adultos también podemos ayudarles leyéndoles con entonación adecuada y dando el halo de misterio o emoción que requiera el texto, también los motivamos a despertar esta afición. A través de la lectura, la persona puede vivir cientos de aventuras, en distintas épocas y lugares, sintiéndose, incluso, el protagonista de las mismas. La literatura tiene la capacidad de hacer disfrutar, de desarrollar la imaginación y de tocar la fibra sensible. Cuando un libro te toca esta fibra, te ha ganado la partida, ha conseguido atraparte y aficionarte, ya siempre sentirás la necesidad de leer.
2. La lectura de la literatura clásica se está perdiendo, cada vez más entre los niños y jóvenes, prácticamente se ciñe al ámbito escolar y con unas obras muy concretas, el resto de clásicos se cita únicamente como contenido de aprendizaje, olvidándose con facilidad. Las editoriales junto con los escritores apuestan por una redacción de historias simples, pero más atractivas por su lenguaje e ilustraciones. Sólo unos pocos se han decantado por salvaguardar la literatura clásica haciendo muy buenas adaptaciones para niños, que permiten una lectura más fácil, como es el caso de la adaptación realizada por Rosa Navarro Durán de *El Conde Lucanor*. Demostrando que los contenidos clásicos no están obsoletos

y pueden resultar interesantes a los niños. Pero si no se ofrece esta información, los niños, al acudir a una biblioteca o a una tienda, no solicitarán este tipo de libros. Por este motivo me resulta tan interesante este proyecto, para fomentar el hábito de la lectura tanto en la escuela como en casa (involucrando a la familia), a través de un tipo de narración al que no están acostumbrados. Quitándoles así el miedo a los clásicos, siempre asociados a términos como aburrimiento, poco interesante y obligatorio.

3. Aparte de las cualidades citadas anteriormente, la literatura es muy versátil, ofrece un amplio abanico de posibilidades a la hora de trabajar con ella dentro del ámbito escolar: nos ayuda a expresarnos con propiedad, amplía nuestro vocabulario, mejora nuestra ortografía, despierta el espíritu crítico de los niños y les lleva a la reflexión. En definitiva, es una herramienta muy útil para favorecer el desarrollo de los niños en su totalidad. Por otra parte, no solo se le puede sacar provecho en el ámbito escolar, ya que no solo sirve para aprender conceptos nuevos, sino que los niños pueden llevarlo incluso a lo personal sacando sus propias reflexiones, conclusiones o valoraciones de las cosas que van viviendo en su día a día. Por tanto, en esta parte entran en juego los valores, cosa que considero importante que una persona vaya desarrollando los suyos propios y descubriendo otros nuevos creando así su propia personalidad.
4. La educación en valores me parece esencial en el mundo que vivimos. Por un lado, los valores desvirtuados, cada uno los adapta a sus necesidades, pensando únicamente en su propio interés, dando lugar a un deterioro de la sociedad. Por otro lado, hay muchos valores que no hay consenso a la hora de transmitirlos y fomentarlos, se dan aisladamente cuando realmente todos están íntimamente relacionados.

En conclusión me parece interesante trabajar con ésta temática ya que puedo trabajar todo lo nombrado anteriormente a la vez, como es la educación en valores a través de textos de la literatura española con los niños de Primaria, buscando no sólo su beneficio personal sino también social, de este modo podrán alcanzar una convivencia más pacífica, justa y equilibrada, a día de hoy una utopía.

Así que me gustaría concluir con unas palabras de Malala Yousafzai que dice así “Un niño. Un maestro. Un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo. La educación es la única solución”. (Discurso ante la Asamblea General de la ONU, 2015, p. 3).

## MARCO TEÓRICO

“Las necesidades básicas de aprendizaje abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje como los contenidos básicos del aprendizaje para que los seres humanos puedan sobrevivir y trabajar con dignidad, participar permanentemente en el desarrollo, mejorar la calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo”. UNESCO (art. 1, párrafo 1)

- ***La educación***

El término educación proviene de los vocablos latinos *educere*, que significa “sacar”, “extraer” y de *educare*, que significa “formar” e “instruir”.

A lo largo de la historia ha sido definida por filósofos y estudiosos de múltiples formas:

- “Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que somos capaces”. Platón.
- “La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético”. Aristóteles.
- “Educar consiste en transmitir los modelos por los cuales el mundo es explicable”. Belth.
- “La educación es el perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas”. (García Hoz, 1970 p. 25).
- “La educación es el desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades”. (Pestalozzi 1801 p. 291).
- “La educación es la actualización radicalmente humana que auxilia al educando para que, dentro de sus posibilidades personales y de las circunstancias, viva con la mayor dignidad y eficiencia”. (J. Tusquets 1972, p. 27)
- “La capacidad humana de adquirir nuevas conductas a lo largo de su existencia. La educación se sustenta en la plasticidad, concepto biológico referido a la capacidad de cambio o adquisición de nuevas conductas de los seres vivos. El ser vivo es tanto más complejo cuanto más compleja sea su estructura biológica. El hombre, por ser el más complejo, requiere la adquisición de conductas para sobrevivir porque no posee pautas innatas de conducta. Por ello es el aprendizaje más brillante y a medida que va aprendiendo, va siendo mejor

aprendiz y es cada vez más educable”. (Castillejo, 1993, p. 127)

Según Miguel Paidicán (2010, p. 297): “La educación es un proceso intencional que pretende el perfeccionamiento del individuo como persona y la inserción de éste en el mundo cultural y social, entendiendo el proceso educativo como parte activa de las sucesivas etapas de su larga y nunca concluida formación como individuo y como ser social”.

De todo esto se puede concluir que la educación busca ante todo la formación intencional e integral de la persona con el objetivo de que ésta logre una mejor integración en su grupo y por ende en la sociedad. Sin embargo, autores como Fabricio Caivano (2001, p. 297) ven muy difícil llevar a cabo esta tarea “educar es hoy tarea casi imposible en un mundo en el que la tradición y la autoridad están prácticamente desterradas del horizonte de valores socialmente dominante”.

### ***La educación en valores***

El término valores proviene del vocablo latino *valor*, que significa “ser fuerte”. El término hace referencia a todos aquellos principios que les permiten a los seres humanos comportarse de forma determinada, dependiendo de sus prioridades, ayudándoles en su autorrealización. Esta definición implica que los valores incluyen sentimientos y emociones.

Desde la Antigüedad, cada pueblo ha seguido su propia escala de valores, buscando siempre aquellos que mejor satisfagan sus necesidades, a través de la educación. Con ello se intentaba conseguir la unión del grupo salvaguardando sus tradiciones. Con el paso del tiempo, las sociedades aumentaron su complejidad, la mentalidad y forma de vida de los individuos cambió, pasando de obedecer a todo sin cuestionar nada a replicar por todo, dando lugar a una crisis de valores, en todos los niveles. Los países más desarrollados concibieron programas específicos de educación en valores para intentar que sus jóvenes siguieran unas pautas de comportamiento (José María Parra Ortiz, 2003, p. 70-73).

En España, la crisis de valores aconteció durante la transición democrática (hasta entonces la iglesia había sido la encargada de llevar a cabo esta labor). Se estableció en la Educación General Básica (EGB) la asignatura de “Educación para la Convivencia” con el objetivo de inculcar a los alumnos nociones sobre derechos y libertades fundamentales, todavía no reconocidos en la Constitución de 1978. La Ley Orgánica 8/1985 de 3 de julio, en el capítulo I, Principios y fines: “El sistema educativo español,



configurado de acuerdo con los principios y valores de la Constitución y asentando en el respeto a los derechos y libertades reconocidos en ella, se inspira en los siguientes principios...” (art.1, <http://www.e-torredebabel.com/leyes/LOE/LOE-Titulo-Preliminar.htm>), buscando el pleno desarrollo de la personalidad del alumno.

En la práctica educativa, la educación en valores se ensalza en los temas transversales según las Cajas Rojas (MEC, 1982): “Se trata de contenidos educativos valiosos que responden a un proyecto válido de sociedad y educación y que, por consiguiente, está plenamente justificado dentro del marco social en el que ha de desarrollarse la educación”. (<http://www.eumed.net/rev/ced/14/jatt.htm> Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo, artículo de Juan Antonio Trujillo Trujillo)

No será hasta la Ley Orgánica de Ordenación General (LOGSE) de 3 de octubre de 1990 donde se llevará a cabo una propuesta real (<https://cienciadeporte.eweb.unex.es/congreso/04%20val/pdf/c69.pdf>), donde se hace hincapié en valores capaces de garantizar la convivencia democrática (libertad, tolerancia, solidaridad...) con una propuesta operativa a través de contenidos actitudinales y temas transversales.

“Los TT [Temas transversales] están relacionados con los valores, ya que hablar de transversalidad es hablar de valores”. (González-Lucini, 1993, p. 2)

Posteriormente, la Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006 de 3 de mayo, intentó reforzar más la importancia de la educación en valores: “El sistema educativo español se inspira en los siguientes principios... la transmisión y puesta en marcha de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayudarán a superar cualquier tipo de discriminación”.

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) 8/2013 de 9 de diciembre, completa el texto legislativo de la LOE, siendo su objetivo la transmisión y puesta en práctica de valores. Esta nueva ley sustituye los “temas transversales” por “tratamiento transversal de la educación en valores” (art. 121).

Todas estas leyes han intentado reforzar la importancia de la educación en valores a nivel estatal, debido a la pérdida de referencias conductuales que hay en nuestra sociedad. Sin embargo, autores como Quintana Cabanas (1998, p. 234), creen que la escuela no debe ceñirse a impartir valores específicos para la sociedad española, también debe impartir valores universales, de este modo los alumnos tendrán la

oportunidad de reflexionar a la hora de escoger una escala de valores. También Brezinka (1990, p. 121) afirma que la educación en valores puede tomarse como una rectificación de la democracia liberal para favorecer algunas virtudes cívicas en la colectividad. Para poder llevar a cabo esta empresa, son necesarios tres requisitos:

- Una relativa unidad y cohesión en los valores de los agentes educativos (familia, escuela y estado).
- El tesón de sus costumbres.
- El buen ejemplo de las personas con las cuales conviven habitualmente.

El gran reto actual de la educación en valores es escoger los valores fundamentales en nuestro mundo globalizado. En este punto han surgido tendencias antagónicas: tradicionalistas, se fundamentan en los valores “absolutos” universalmente aceptados; modernistas: los valores se adaptan en cada momento a las demandas sociales y productivas; y subjetivistas, los valores se derivan de las experiencias de cada persona. Esto hace que, en vez de ayudar a lograr una solución, han generado más confusión. Autores como Llopis y Ballester (2001, pp. 126-141), han ofrecido una alternativa al interaccionar las tres posturas; afirman que los valores han nacido en la historia, en cada momento histórico, cada persona descubre unos valores y al relacionarse con el resto de la sociedad es capaz de los valores. Por todo esto, todos los valores que se han asentado a lo largo de la historia y han sido asumidos por la sociedad, constituyen “realidades” a “crear” o “recrear” en cada momento histórico, tanto a nivel individual como a nivel social y es, en definitiva, la protagonista de la historia.

Otro reto importante es cómo clasificar los valores. Ciñéndonos al valor didáctico, destaca la tipología de Quintana Cabanas (1992, pp. 15-26):

- Valores personales (felicidad, ambición sana,...).
- Valores morales (fidelidad, esfuerzo, verdad,...).
- Valores sociales (trabajo, amistad, amor,...).
- Valores trascendentes (creencias).

Marín Ibáñez (1967, pp. 62-68), llevó a cabo una clasificación teniendo en cuenta las dimensiones del hombre:

- Dimensión de la supervivencia:
  - Valores técnicos
  - Valores virtuales
- Dimensión cultural:

- Valores estéticos
- Valores intelectuales
- Valores éticos
- Dimensión trascendental:
  - La cosmovisión
  - La religión

Para que todo lo anterior consiga su objetivo, es necesario buscar un aprendizaje efectivo en la escuela. Muchos autores han aportado estrategias innovadoras para educar en valores, entre ellos: Rath y sus colaboradores (1967), clasificaron los valores a través de tres pasos: selección, estimación y actuación; Kohlberg (1966), se basó en el desarrollo moral, apoyado en la teoría cognitivo-evolutiva de Piaget; Jones (1971), Newman (1972) y Ochoa y Jonson (1975) se apoyaron en el aprendizaje activo; Fraenkel (1973), Hunt y Metcalf (1998), proponen un análisis de valores. Quintana y Cabanas (1998, p. 257) vuelve a ser integrador, a la hora de realizar una estrategia, compilando las anteriores para poder superar limitaciones y deficiencias de las mismas. Así se propiciará un ambiente rico en valores y motivador, que permitirá transmitir al alumno los valores de forma informal y para que los “impregne” desde distintos enfoques.

- ***La literatura y su poder formativo***

“La educación debe permitir la reflexión, el autoconocimiento y el conocimiento y la aceptación del otro. Debe ser una educación para el diálogo y la comunicación. Una educación para el descubrimiento y la comunicación de las potencialidades de cada individuo, y que desarrolle estas potencialidades. Una educación que forme y respete la autonomía. Que permita descubrirnos como ciudadanos del mundo. En todo esto la lectura tendría que ser protagonista” (Silvia Castrillón, 2001, p. 277).

La literatura, y por ende el libro, sirve de mediadora a la hora de educar. Esto se debe a la gran potencialidad que posee la obra literaria, en ella se pueden encontrar, además de la narración, opiniones, valoraciones, juicios, críticas, ideas, valores, etc. que el lector tiene la opción de aceptar o rechazar, dependiendo de su experiencia personal, su entorno, sus preferencias conscientes e inconscientes. En definitiva, la lectura le hará tomar conciencia de la actitud o decisión tomada. Al transmitir nociones básicas y conceptos necesarios para la vida de un individuo, le abrirá caminos, a través de

ejemplos, situaciones o dilemas consiguiendo que el lector tenga una mentalidad más abierta y tolerante. Por este motivo se le considera a la literatura agente formador, ya que ayuda a formar lectores críticos, sin dejar por ello de despertar emociones, diversión y placer. Según Colomer (1998, pp. 112-118): “los textos pueden cumplir una función formativa en la adquisición explícita de las convenciones literarias, es decir, que pueden y deben utilizarse más allá de su presencia como material motivador de lectura individual”.

Así, los valores que encierra la literatura, pueden ser literarios, estéticos o sociales, por lo cual puede considerarse un buen recurso pedagógico, que puede ayudar a la formación de los jóvenes, sin dejar de lado su principal función: dar placer al lector. Todorov (1991, p. 152), afirma al respecto que “la relación con los valores es inherente a la literatura: no sólo porque es imposible hablar de la existencia sin referirnos a ellos, sino también porque el acto de escribir es un acto de comunicación, lo que implica la posibilidad de acuerdo, en nombre de valores comunes. Ahora bien, la literatura no es un sermón: la diferencia entre ambos consiste en que lo que es en éste una experiencia previa, sólo puede ser en aquella un horizonte”.

## **PROYECTO DE LECTURA DE TEXTOS DE *EL CONDE LUCANOR* PARA EDUCAR EN VALORES.**

En este proyecto por lo tanto lo que voy a tratar son algunos de los valores que los alumnos deberían adquirir a lo largo de su etapa escolar, centrándome en el curso de 6º de Educación Primaria. Estos valores serán trabajados en dicho curso a través de la lectura de unos textos (previamente seleccionados por mí) sacados de un libro clásico de la literatura española.

Estos textos son unos cuentos cortos y han sido extraídos del libro: *El conde Lucanor*.

### Competencias básicas

Durante la realización de este proyecto me propongo demostrar que la literatura y la enseñanza de estos valores contribuyen a la adquisición de las siete competencias básicas que hay en el currículo:

- **Competencia social y ciudadana (csc)**

Hace referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica. Aunque no se realicen actividades específicas sobre ello, todas contribuyen al ámbito social de cada uno ya que en los cuentos se desarrollan muchos tipos de situaciones y relaciones sociales y cívicas de las que los alumnos pueden sacar sus propias conclusiones.

- **Competencia para aprender a aprender (caa)**

El proyecto contribuye a esta competencia mediante el conocimiento de uno mismo y las propias posibilidades y carencias como punto de partida del aprendizaje, desarrollando un repertorio variado que facilite su transferencia a otros aprendizajes más complejos de manera cada vez más autónoma.

Se trata de que el alumno tome conciencia de cómo se aprende, de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los aprendizajes, de que tome conciencia de las capacidades que intervienen en el aprendizaje (la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y expresión, la motivación para el logro) para obtener un rendimiento máximo y personalizado de las mismas.

- **Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (ciece)**

Este proyecto colabora con esta competencia en la medida en que emplaza al alumno a tomar decisiones con progresiva autonomía en situaciones en las que debe superarse a sí mismo, perseverar y tener una actitud positiva. Todo esto, el alumno debe realizarlo con el fin de alcanzar objetivos tanto de forma individual como colectiva. Unidas a estas también son necesarias capacidades de resolución de problemas, de dominio emocional (relajación, control del riesgo, actuación ante un público, etc.), iniciativa, esfuerzo, superación y la búsqueda de éxito.

- **Competencia en comunicación lingüística (ccl)**

La competencia en comunicación lingüística se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita. Por ello, esta competencia va a ser una de las más importantes y que más se van a tratar a lo largo de todo el proyecto, ya que en todos los cuentos vamos a utilizar esta competencia a lo largo de cada comentario y reflexión que hacemos sobre los mismos.

Por otra parte, la veremos reflejada en aquellos cuentos y actividades que realizamos sobre el diálogo, las estrategias a la hora de hablar, los argumentos que proporcionamos a nuestras ideas, etc.

- **Competencia de conciencia y expresiones culturales (ccec)**

Los alumnos tienen que entender que no es lo mismo la actualidad que las distintas épocas que han pasado a lo largo del tiempo. Cada época tiene sus costumbres, expresiones, vestimentas y códigos éticos que se han ido modificando conforme ha ido pasando el tiempo. En este sentido, este proyecto tiene como base un libro del siglo XIV y aunque está adaptado para los alumnos, las historias que cuenta ayudan a la adquisición de esta competencia.

- **Competencia digital (cd)**

Esta competencia hace referencia al uso correcto de las TIC por parte de los alumnos. No es una de las principales competencias de este proyecto pero sí que será utilizada la tecnología en alguna actividad.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (cmct)**

La primera alude a la habilidad para hacer uso de los números, operaciones y simbología interpretándolos adecuadamente para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea; y la competencia tecnológica, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos. La competencia matemática será tratada especialmente en el cuento XXXII aunque también es verdad que en todos los cuentos vemos los números romanos en cada título; por otra parte, en todos los cuentos cuando el Conde le pregunta a Patronio siempre es para obtener una respuesta sobre sus deseos o necesidades humanas o sobre su opinión para poder llevarlo a cabo por lo que podría hacer referencia a la parte de la tecnología.

## INTRODUCCIÓN

*El conde Lucanor* es una obra escrita por Don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio, en el siglo XIV, consta de 51 *exempla* o cuentos y forma parte de la prosa didáctica medieval (como podemos ver en las versiones escritas por María Jesús Lacarra, 1999; o Guillermo Serés, Germán Orduña, 1994). Entra en la categoría de los llamados *Specula Principum*, textos preparados con una clara finalidad educativa y orientados a la formación de las elites nobiliarias, si bien no por ello renunciaban a la voluntad de entretener al discente. Cada uno de los 51 “enxiemplos” sigue la misma estructura repetitiva:

- El conde Lucanor expone un problema a su ayo Patronio, al que solicita un consejo para solucionarlo.
- Patronio le responde relatando una historia, un caso o cuento que sirve de ejemplo para la situación planteada.
- Se pone en relación el tema del cuento explicado con el problema planteado por el conde.
- El autor, Don Juan Manuel, resume con un pareado (proverbio) la enseñanza que deseaba transmitir.

El autor toma como referente la tradición de los “enxiemplos” medievales, fábulas griegas, parábolas bíblicas, relatos orientales, fuentes clásicas de tradición española,...) para relatar historias cortas (cuentos) en las que participan personas, animales, personajes fantásticos... donde se presenta cada caso y a partir del cual, posteriormente, se desprende una lección (moraleja). La obra iba dirigida a formar a los jóvenes caballeros de la nobleza instruyéndolos en una moral práctica destinada a darles recursos para desenvolverse mejor en la vida de la corte. Aunque, al recoger en la obra tanto temas relevantes para la sociedad del momento, como matices del comportamiento humano, sus enseñanzas tendrán una validez más universal. La función didáctica está presente en toda la obra, lo mismo en la elección de “enxiemplos”, que en el propio marco textual (consejero-discípulo).

Para la realización de este trabajo, he utilizado una versión adaptada de *El Conde Lucanor* dentro de clásicos para estudiantes (de la editorial edebé), realizada por Rosa Durán Navarro (2017), la cual mantiene la esencia del libro y su estructura, adaptando el vocabulario para facilitar su lectura y comprensión.



Si nos basamos únicamente en lo que dictamina la ley vigente actualmente, que es el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, el cual divide los valores en tres bloques: bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona; bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales; y bloque 3: La convivencia y los valores sociales (pp. 69-72) (<https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>); y según la ORDEN de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, la cual divide el currículo básico por cursos, de la cual extraeremos la parte de 6º de Educación Primaria que es la que nos interesa (pp. 814-835) (<http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=798381820606>), los alumnos, al finalizar dicho curso, deberían haber adquirido los valores de:

- El autoconcepto
- El autocontrol
- La responsabilidad
- La iniciativa (voluntad y esfuerzo; y solidaridad)
- Las habilidades de comunicación
- El diálogo
- Las relaciones sociales (amistad)
- El respeto y la valoración del otro (tolerancia)
- La convivencia social y cívica (diversidad)
- Resolución de conflictos (renuncia a la violencia)
- Derechos y deberes de las personas (justicia y paz)

Dada la crisis de valores que vive la sociedad actual, considero importantes todos estos valores mencionados por la ley, pero también urge atender a otros muchos. Por ello no me voy a basar sólo en los mencionados más arriba, sino que también pretendo educar en:

- La sinceridad
- Disposición a ayudar
- Cortesía
- Generosidad
- Compromiso

- Confianza
- La honestidad

Muchos de estos valores van ligados unos con otros, por lo que los podremos unificar a la hora de enseñarlos ya que son semejantes o complementan al otro. Por otra parte, también me permiten enseñar algunos de los contravalores que les corresponden como son:

- Engaño y mentira
- Irresponsabilidad
- Miedo
- Envidia
- Desagradecimiento

Para poder llevar a cabo un aprendizaje completo de tantos valores, lo que voy a realizar es una programación anual de curso en la que se vayan introduciendo estos valores. En esta programación utilizaremos la asignatura de Lengua castellana (dos clases al mes) para tratar cada día una parte distinta del libro y poder realizar un aprendizaje progresivo con los alumnos. Si comprobamos las clases que tenemos con el calendario escolar 2017-2018, vemos que disponemos de 18 días para poder realizar este proyecto, tomando los lunes como día seleccionado para la actividad. En dicha programación se implicarán también otras asignaturas como Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Inglés, Matemáticas, Educación Física y Plástica, aunque la más implicada sea Lengua castellana.

Para poner en práctica este proyecto y que los alumnos tengan un aprendizaje concienciado de cada uno de los valores, también pediremos una cooperación por parte de los padres, a través de la colaboración de los mismos desde casa, ya que tendrán que leer con sus hijos el capítulo que vayamos a tratar en la próxima sesión. De esta manera, nos aseguraremos de que todos los alumnos lleven leído a clase el cuento correspondiente y podremos sacar más provecho de las actividades que se propongan. Incluso podríamos pedir la participación de algún padre voluntario en alguna de las actividades que se planificarán relacionadas con la lectura de *El conde Lucanor*.

De todo esto se les informará en una reunión previa a principio de curso, seguida de una circular para los que no puedan asistir, intentando involucrar a la familia de cada

niño desde el principio e incluso para saber con qué padres se podría contar para las actividades.

Como en cada cuento quiero destacar y realizar actividades en torno al valor y/o contravalor que se trata en cada uno de ellos, es primordial que en la primera parte de cada cuento extraigamos dichos valores. Para ello, se dedicará la primera parte de cada una de las sesiones a ello a través de una lluvia de ideas sobre los valores que ellos consideran que pueden tratarse; serán válidos todos los valores que comenten, siempre y cuando den una argumentación adecuada de los mismos diciendo dónde se da ese valor y por qué consideran que es ese valor y no otro.

Al final de la lluvia de ideas llegaremos a la conclusión de todos los valores que se van a tratar ese día por lo que serán anotados en la pizarra para tenerlos en cuenta en todo momento.

Los cuentos que he seleccionado para llevar a cabo este proyecto son los siguientes:

1. Cuento I: Lo que le pasó a un rey con su privado.
2. Cuento II: Lo que le pasó a un hombre bueno con su hijo.
3. Cuento V: Lo que le pasó a un zorro con un cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico.
4. Cuento VII: Lo que le pasó a una mujer que se llamaba doña Truhana.
5. Cuento IX: Lo que les pasó a dos caballos con el león.
6. Cuento X: Lo que le pasó a un hombre que, como no tenía nada más, comía altramuces.
7. Cuento XIX: Lo que pasó entre los cuervos y los búhos.
8. Cuento XX: Lo que le pasó a un rey con un hombre que le dijo que le enseñaría alquimia.
9. Cuento XXIII: Lo que hacen las hormigas para vivir.
10. Cuento XXIV: Lo que le pasó a un rey que quería probar a sus tres hijos.
11. Cuento XXVI: Lo que le pasó al árbol de la Mentira.
12. Cuento XXIX: Lo que pasó a un zorro que se tumbó en la calle y se hizo el muerto.
13. Cuento XXX: Lo que le pasó al Rey Abenabet de Sevilla con Ramayquía, su mujer.

14. Cuento XXXII: Lo que le pasó a un rey con los estafadores que tejieron la tela.
15. Cuento XXXVI: Lo que le pasó a un mercader que fue a comprar consejos.
16. Cuento XXXVII: La respuesta que les dio a sus gentes el conde Fernán González después de ganar la batalla de Facinas.

## SESIÓN 1

Objetivos de la sesión:

- Comprender el objetivo del proyecto y despertar el interés por el mismo.
- Aprender el significado de los valores.

Esta sesión va a ser la primera toma de contacto con el proyecto. De este modo, se les explicará a los alumnos lo que vamos a realizar en las próximas sesiones y en lo que consiste dicho proyecto. Se les explicará que una de las partes más importantes que tiene es la enseñanza de los valores y verlos en los distintos relatos que vamos a tratar.

Para que los alumnos puedan asociar de manera más exacta unos valores a cada cuento, primero tendrán que saber qué significa o a qué hace referencia cada valor y así hacer una reflexión de cada narración más profunda; por lo tanto cada uno de estos valores se van a explicar en la primera sesión y se comentarán un poco ya que con cada cuento se hará una explicación y comentario más profundo. Por lo tanto, se dedicará esta sesión a que los alumnos asimilen todos estos conceptos.

Por consiguiente, lo que se les proporcionará a cada alumno es una lista con todos los valores que vamos a ver una vez realizada la lectura de todos los cuentos. Si los alumnos consideran, de forma justificada, que se puede extraer otro valor (no citado en la lista) ellos mismos podrán ampliarla con las conclusiones que hayan obtenido (anexo 1).

Una vez explicados, los alumnos tendrán que poner ejemplos de cada uno de estos valores para aprender a distinguirlos.

## SESIÓN 2

Objetivos de la sesión:

- Reflexionar sobre las consecuencias de la envidia.
- Comparar las distintas situaciones en las que se presenta.
- Entablar un diálogo ordenado.
- Realizar preguntas coherentes y relevantes con el tema.

- Saber expresar por escrito nuestras propias conclusiones.

Cuento I: Lo que le pasó a un rey con su privado.

*Resumen:* un rey pone a prueba a su privado favorito, movido por los comentarios de sus otros privados envidiosos. Le comenta que le va a entregar su reino, esposa e hijo para que los cuide y proteja mientras él se destierra. El privado se pone muy contento por la confianza que deposita en él, cuando llega a casa le cuenta todo a su esclavo y este le hace ver que el rey lo está poniendo a prueba. A la mañana siguiente, el privado se presenta ante el rey vestido de mendigo y le explica que lo acompañará en su destierro, abandonando también sus posesiones y familia porque no le importa la pobreza ni el destierro. El rey, ante esto, se da cuenta de su lealtad y le cuenta que todo lo había hecho para probarlo, debido a las habladurías de sus compañeros.

En este cuento podemos ver cómo se tratan las relaciones sociales en todo el cuento, ya que se desarrolla la relación de amistad que tienen el rey y su ministro. La confianza, al principio, es desarrollada a través de la amistad que se tienen estos dos personajes y después se ve cómo esa confianza puede cambiar según los comentarios de las personas. El engaño y la mentira son las armas que utilizan las personas cercanas al rey para que empiece a dudar de su amigo el ministro y pierda su confianza en él. Por último, la envidia de las personas es la que mueve a éstas a hacer este tipo de actos para conseguir romper la amistad, la felicidad o la armonía de los que les rodean.

Después de leer y comentar el cuento, empezaremos con la actividad. Para esta actividad vamos a necesitar la ayuda de los padres (entre 1 y 3 es suficiente). Los padres voluntarios que vengan nos contarán cómo en el trabajo se dan estas situaciones poniendo un ejemplo que les haya pasado, comentándolo. Lo que se pretende hacer es un diálogo sobre la situación que se da en el cuento pero llevada a la vida real. Los alumnos podrán hacerles las preguntas que quieran (siempre siguiendo un orden) e incluso podrán comentar alguna anécdota relacionada con este tema que ellos mismos hayan experimentado.

Al finalizar la clase, escribirán en un papel sus propias conclusiones que hayan sacado después del diálogo. Y entregarán la ficha a la profesora para que esta pueda llevar a cabo una evaluación formativa prestando atención tanto al contenido del texto como a la correcta expresión formal del mismo.

### SESIÓN 3

Objetivos de la sesión:

- Aprender a tomar nuestras propias decisiones.
- Respetar la opinión de los demás aunque no se esté conforme.
- Intentar que lo que pensamos-decimos-hacemos coincida.

Cuento II: Lo que le pasó a un hombre bueno con su hijo.

*Resumen:* Un hombre tiene un hijo al que quiere enseñarle cómo debe actuar. Un día, van a comprar al mercado con un animal. Los dos van a pie, se encuentran con unos hombres y estos les critican por dejar al animal sin carga, el padre pide opinión al hijo y éste afirma que tienen razón; el padre hace montar al hijo y, al encontrarse con otros hombres, vuelven a recibir críticas y el hijo, nuevamente les da la razón. Baja el hijo y monta el padre, se encuentran con otros hombres y vuelven a ser criticados y el hijo asegura que tienen razón; el padre hace montar al hijo, junto a él y las críticas vuelven y el hijo las considera válidas. Entonces, el padre hace ver a su hijo que haga lo que haga siempre será criticado por alguien.

En este cuento se trata el autoconcepto, exponiendo que cada uno actuamos a nuestra manera, siguiendo nuestros instintos o según nuestra forma de ser y pensar, por esa misma razón se ve el respeto y valoración del otro, ya que si nosotros actuamos así, tenemos que ser conscientes de que los demás actuarán por la misma razón y tenemos que respetar la situación de cada uno. La convivencia social y cívica se ve en el caso en el que emprenden el viaje al pueblo y van pasando los distintos personajes que critican la situación del padre y del hijo, por lo que podemos ver que siempre vamos a recibir críticas de la sociedad hagamos lo que hagamos. La resolución de conflictos en cuanto el padre toma una decisión con la que poder resolver el problema de que su hijo siempre esté criticando todo lo que hace; también va asociado al diálogo ya que utiliza una reflexión final para hacer entrar en razón a su hijo y que pueda recapacitar sobre todo lo ocurrido. La honestidad. La paciencia y el autocontrol son vistas sobre todo en el padre, ya que es capaz de esperar y aguantar ciertas críticas para poder darle una lección a su hijo.

Para esta actividad, los alumnos elaborarán dos carteles en los que pongan sí o no. Una vez que todos dispongan de esos carteles, nos sentaremos en círculo para poder prestar más atención a las preguntas que se van a realizar. La actividad va a consistir en

que los alumnos sean capaces de contestar preguntas comprometedoras con sí o no, dando sus explicaciones de por qué toman esa decisión y sin ser juzgados en ningún momento.

Para esta actividad, es importante que los alumnos sean sinceros y honestos con las respuestas que ellos mismos dan y no se dejen influenciar por lo que contesten los demás.

Con esta actividad se pretende hacer ver a los alumnos que de una misma situación hay varias opiniones y que ninguna tiene por qué ser la correcta, al igual que ocurre en el cuento, por las cuales seremos criticados y juzgados en la vida real, sino que lo importante es ser coherentes con nuestras decisiones y con nosotros mismos.

#### SESIÓN 4

Objetivos de la sesión:

- No dejarnos llevar por las alabanzas de los demás.
- Mostrar las habilidades de persuasión.
- Saber expresar los sentimientos y las conclusiones de la actividad.

Cuento V: Lo que le pasó a un zorro con un cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico.

*Resumen:* un cuervo encuentra un trozo de queso y cuando se dispone a comérselo en un árbol llega un zorro que, al verlo, idea un plan para hacerse con el queso. El zorro comienza a adularle y a resaltar todas sus virtudes, hasta que el cuervo se convence de la certeza de las mismas y de la amistad del zorro. Entonces éste le pide que cante para él y el cuervo al abrir el pico para hacerlo pierde el trozo de queso que recoge el zorro y sale huyendo.

En cuanto al comentario del relato, este cuento no trata el autoconcepto como tema principal pero sí que llegamos a la conclusión de que tenemos que conocernos a nosotros mismos, nuestras capacidades y habilidades y ser conscientes de ellas de manera realista, no pensarnos ni mejor ni peor de lo que somos como personas y somos capaces de hacer. En cuanto a las habilidades de comunicación, se ve perfectamente cómo te pueden engañar con las palabras sin que te des cuenta, tal y como le hace la zorra al cuervo, por lo que tenemos que aprender a saber diferenciar. Sobre las relaciones sociales, lo que podemos ver es que el cuervo empieza a creer a la zorra y confiar en ella sólo por los halagos que le está haciendo. En este sentido, los alumnos ya

han hecho varias amistades y seguramente hayan roto la relación con otras personas, por lo que es importante para ellos que vean que no deben confiar en alguien sólo porque ese alguien les diga las cosas que les gustaría oír, sino que la confianza se gana con tiempo y hechos. El engaño y la mentira son los principales protagonistas de este cuento en el cual se usa una estrategia para conseguir engañar al cuervo. Es importante que los alumnos aprendan a diferenciar las verdades de las mentiras y que los engaños más peligrosos, como dice el cuento, son aquellos que están basados en la verdad.

Para analizar bien este cuento lo que primero que vamos a realizar es un juego relacionado con lo que podemos aprender de lo que ocurre en el cuento. A pesar de que los alumnos ya han trabajado dicho cuento en casa, con esto se pretende intentar demostrar qué pasaría realmente si trasladamos la situación a la vida real. No se sabe hasta qué punto vamos a conseguir el objetivo ya que los alumnos, al conocer lo que le ocurrió al cuervo, están de alguna manera prevenidos ante esa situación.

La actividad consistirá en que la mitad de los alumnos tendrán que salir de la clase. A estos alumnos se les explicará lo que tienen que hacer durante la clase, que será intentar conseguir que uno de sus compañeros (de los que están dentro) le tiene que dejar algo importante para esa persona y que no le prestaría en condiciones normales. Es decir, no vale que les hayan prestado, por poner un ejemplo, un bolígrafo normal y corriente pero sí valdría el bolígrafo de la suerte que nunca dejan a nadie y solo ellos pueden utilizar. Para ello, deberán utilizar la estrategia que utiliza la zorra en el cuento para engañar al cuervo. No hace falta que utilicen solo piropos. Los alumnos, después de tanto tiempo juntos en clase, se conocen de sobra como para saber las virtudes y cualidades que tiene cada uno y qué les gustaría oír.

Al resto del grupo, se le explicará que al final de la clase se realizará un juego para el que necesitamos dos equipos, por lo tanto tienen que quedarse con los alumnos que forman parte de su grupo y ponerse un nombre (así damos tiempo a contar lo que tiene que hacer el grupo de fuera).

En cuanto los alumnos entren, empezaremos la clase normal comentando lo primero los valores que vieron en ese cuento y anotándolos en la pizarra para dar tiempo a que los alumnos consigan su objetivo. En cuanto se acabe el comentario, empezaremos con el análisis del cuento empezando por su lectura y haremos la reflexión del mismo.

Una vez hayamos hecho el comentario, se preguntará a los alumnos quién ha



conseguido que le prestaran algo. Los alumnos que lo hayan conseguido, tendrán que comentar cómo lo han conseguido, qué han dicho, qué estrategia han utilizado y si les ha resultado fácil conseguirlo o no.

Los alumnos que han dejado el objeto, tendrán que explicar cómo se han sentido o qué ha sido lo que les ha acabado de convencer para que accedieran a dejárselo, cómo se han sentido cuando se lo ha dejado, si se lo ha dejado porque ha confiado en esa persona o porque simplemente le había convencido.

El resto de los alumnos tendrán que comentar los detalles que han podido observar y no se hayan comentado con las preguntas realizadas anteriormente.

De esta manera lo que hemos hecho es una ronda de preguntas donde los alumnos pueden expresar lo que han sentido y las propias conclusiones que han obtenido a través de la actividad.

## SESIONES 5 Y 6

Objetivos de la sesión:

- Aprender a escribir relatos siguiendo un patrón.
- Potenciar la creatividad.
- Saber trabajar en equipo.
- Reflexionar sobre la importancia de hacer planes realistas.

Cuento VII: Lo que le pasó a una mujer que se llamaba doña Truhana.

*Resumen:* Doña Truhana va al mercado con una olla de miel en la cabeza. Por el camino, va haciendo planes de todo lo que hará con el dinero que obtenga de su venta: comprará huevos, nacerán gallinas, las venderá, con el dinero comprará ovejas,...Comienza a reírse con tanta riqueza, se golpea la frente y cae la olla al suelo, perdiendo toda la miel. Doña Truhana llora porque no ha conseguido nada de lo que había pensado.

Esta historia trata de la iniciativa que tiene una mujer, ya que cuenta a todo lo que aspira dicha protagonista con una sola olla de miel. También trata de la irresponsabilidad, ya que la protagonista de esta historia sólo piensa en todo lo que va a ganar, lo cual es una irresponsabilidad porque hay que pensar en lo que se tiene y en lo que podemos hacer, o si pensamos en ir más allá, que sea una visión realista. Por otra parte, también podemos ver que la paciencia es un valor que la protagonista no tiene ya que piensa en todos los hechos como si los pudiera conseguir en ese momento y sin

esfuerzo.

Para llevar a cabo la actividad de este cuento, primero vamos a dividir a la clase en 4 grupos. Cada grupo tendrá que escribir un relato corto, parecido al cuento que hemos leído, en el que podrán elegir si escribir sobre algo que les ha pasado o inventarse una historia que pueda ocurrir en la vida real.

El relato tendrá que seguir las mismas características que el del Conde Lucanor (un problema, un consejero, el cuento...) y por lo tanto, al final tendrán que elaborar una moraleja distinta para cada una de las historias.

Como lleva su tiempo el realizar esta actividad, aunque sea un relato corto, los alumnos dispondrán del tiempo restante que quede de la sesión 5 y la primera parte de la sesión 6 para terminar el relato.

Una vez terminadas todas las historias en la sesión 6, el portavoz de cada grupo la leerá en voz alta para toda la clase. Cada una de las historias que se lean, serán analizadas por el resto de los alumnos contestando principalmente si esa historia es parecida al cuento de doña Truhana o no; si han mantenido el formato que tiene *El Conde Lucanor*; si piensan que ese grupo se ha inventado la historia o está basada en una real; y si realmente la moraleja tiene coherencia con el relato.

## SESIÓN 7

Objetivos de la sesión:

- Mejorar las relaciones del grupo.
- Destacar la importancia de trabajar en equipo.
- Aprender a confiar en el compañero.

Cuento IX: Lo que les pasó a dos caballos con el león.

*Resumen:* Dos caballeros eran muy amigos y estaban siempre juntos; sin embargo, sus caballos no podían ni verse. Tal era la situación que los caballeros decidieron echar a los caballos a un león.; estos, al verse solos en el corral, comenzaron a pelearse, pero al salir el león poco a poco se fueron acercando para, posteriormente atacar juntos al león y vencerle. Tras este episodio, los caballos se hicieron muy amigos y fueron capaces de vivir juntos sin problemas.

Es curioso ver en este cuento la iniciativa, ya que los caballos no se llevaban bien y no accedían a cambiar sus ideas ni por la amistad que unía a sus dueños, ninguno toma esa iniciativa para solucionar el problema hasta que los dos se ven en peligro. Las

relaciones sociales y la convivencia social y cívica pueden verse a la vez en varias escenas. Lo que podemos ver es cómo dos amigos se llevan muy bien y los caballos de los mismos no, esto empieza a afectar tanto a la convivencia de los dueños como a su amistad, hasta que llegan a la conclusión de que se tienen que deshacer del problema (en este caso los caballos) para seguir con su amistad. La resolución de conflictos se ve reflejada tanto en los dueños de los caballos, que llegan a una conclusión para terminar con el problema y que es aceptada por el rey; como en la unión que surge entre los caballos para evitar que los mate el león. Por último, la confianza se ve reflejada en cuanto los dos caballos se unen, como los dos quieren ir contra el león, se ve que ninguno duda del otro ya que se necesitan.

Este cuento se leerá en el patio del recreo ya que se utilizará la hora de la clase de Educación Física para analizarlo, por lo que así ahorraremos tiempo si empezamos la clase directamente en el patio.

Después de la lectura, y una vez extraídos los valores a tratar, se realizarán distintas actividades para que los alumnos puedan poner en práctica estos valores de una manera distinta.

Estas actividades van a ser:

- Dividir la clase por parejas y darles una cuerda a cada pareja. Lo que van a realizar los alumnos es el juego de la soga. Una vez pasado un tiempo, se distribuirán otra vez los grupos poniendo a 2 contra 1 y volveremos a jugar a la soga. Con este juego se pretenderá hacer ver a los alumnos que si se unen por un mismo fin tienen mucha más fuerza que cuando luchan ellos solos. También que no importa de quién venga esa ayuda (sea amigo o no), si con ella logramos conseguir nuestro propósito, ya que si los dos tienen el mismo objetivo o problema, van a confiar en la otra persona, aunque su relación no sea buena, para conseguirlo.
- El grupo de la clase se volverá a dividir en tríos para jugar 2 contra 1. Los alumnos tendrán un balón de baloncesto con el cual tendrán que tirar un cono. Es decir, mientras dos alumnos intentan tirar el cono, el tercer alumno tiene que defender ese cono y procurar que no lo tiren. En esta actividad les haremos ver que si actúan en equipo pueden conseguir mucho más que si están solos.

Al finalizar estas dos actividades se comentará la conclusión que hemos sacado de cada una de ellas añadiendo las preguntas de... ¿Alguien no se ha puesto a empujar de

la cuerda sólo porque no era su mejor amigo o no se lleva bien con ese compañero? ¿O resulta que lo único que habéis pensado es que entre los dos podéis ganar con mayor facilidad a la otra persona? E incluso algunos os habéis dado ánimos entre vosotros. ¿Alguno de vosotros ha cogido él sólo el balón y ha intentado tirar el cono jugando solo? Si ha sido así, ¿has conseguido tirar el cono?, ¿no hubiera sido más fácil contar con tu compañero para distraer al que lo defendía? Llevándolos de este modo a reflexionar.

## SESIÓN 8

Objetivos de la sesión:

- Valorar lo que se tiene.
- Saber aprovechar los recursos disponibles.
- Despertar el afán de superación.

Cuento X: Lo que le pasó a un hombre que, como no tenía nada más, comía altramuces.

*Resumen:* Un hombre, que había sido muy rico, pierde todas sus riquezas y para saciar su hambre debe comer altramuces, que son muy amargos. Se siente muy triste por su situación, pero se da cuenta que otro hombre va recogiendo las cortezas que él tiraba; se acerca a él para preguntarle y éste le explica que también fue más rico pero que al perderlo todo se siente contento por poder comer lo que otro tira. El hombre se da cuenta de que hay personas en peor situación que él.

En este cuento se trabajan los valores del autoconcepto, ya que el personaje principal hace una valoración crítica de su propia actuación y expresa sus emociones. La iniciativa se puede ver en cuanto el hombre decide cambiar esa situación en la que está viviendo ahora para mejorar y volver a la vida que tenía antes.

Para la actividad que realizaremos para poner en práctica lo que se relata en este cuento, vamos a dividir a la clase en dos grupos iguales. Esta actividad la realizaremos en el recreo para disponer de más espacio. A uno de los grupos se le va a poner la misma prueba a realizar pero un poco más compleja (en este caso va a ser el grupo B).

Las distintas actividades que van a realizar son:

- Los grupos tendrán que desplazar una pelota por parejas (dentro de cada grupo A y por parejas los del grupo B). Los grupos tendrán que desplazar la pelota sin usar la mano derecha. El grupo B tendrá que desplazarla sin poder usar ninguna de las dos manos para hacerlo más complicado.

- Cogidos de la mano cada grupo, tienen que llegar hasta una de las pelotas que habrá en medio del campo y regresar con ella tocándola solo con los pies. El grupo B hará lo mismo pero con los pies atados a un compañero (por lo que la actividad es más complicada).

Al final de las pruebas se les hará varias preguntas: ¿cómo se ha sentido cada grupo?, ¿hubierais preferido estar en la situación del otro grupo?, a pesar de tenerlo más fácil o más difícil ¿lo habéis conseguido los dos grupos?, ¿estáis contentos de cómo habéis actuado para conseguirlo?

De esta manera se les llevará a la reflexión de que aunque a veces las cosas sean más difíciles, si seguimos adelante y luchamos podemos conseguir nuestros objetivos aunque nos cueste más tiempo alcanzarlos.

## SESIÓN 9

Objetivos de la sesión:

- Aprender a no depender de otros para llegar a un objetivo.
- Valorar todas las opiniones aunque sean contrarias a los que se ve.
- Discernir el motivo de los resultados obtenidos.

Cuento XIX: Lo que pasó entre los cuervos y los búhos.

*Resumen:* Los cuervo y los búhos estaban enfrentados, perdiendo siempre los primeros. Un cuervo sabio ideó un plan para derrotarlos: se presentó ante ellos malherido y les contó que sus propios compañeros le habían atacado por aconsejarles que dejaran de luchar contra los búhos, por lo que había decidido ayudarles para vengarse. Estos lo cuidaron y le contaron todos sus secretos, uno de los búhos viejos, desconfió y avisó de que todo era una trampa pero nadie le creyó. Cuando el cuervo estuvo recuperado, y con la excusa de saber dónde se escondían los cuervos, salió en su busca y les contó dónde se escondían los búhos durante el día. Los cuervos atacaron y vencieron a los búhos.

En este relato se tratan las relaciones sociales (desde el punto de vista de las habilidades sociales) cuando el cuervo empieza a relacionarse con los búhos y formar parte de ellos. También podemos ver la confianza ya que el cuervo consigue ganarse la confianza de los búhos y que cuenten con él cuando planean atacar a los cuervos. Y por último podemos ver la mentira y el engaño que son las armas que ha utilizado todo el

tiempo el cuervo, para conseguir que los cuervos ganen a los búhos cuando les ataquen.

Para realizar esta actividad se va a dividir la clase en dos grupos iguales. La única diferencia es que en uno de los grupos va a haber un alumno que va a estar “infiltrado” en el otro grupo sin que sus compañeros lo sepan.

Lo que vamos a realizar, después de la reflexión de los valores de este cuento, es un juego que consiste en: un grupo tendrá que esconder 10 objetos (que en este caso serán pelotas de tenis) por toda la clase; para ello dispondrán de 15 segundos. El otro grupo esperará fuera mientras esconden las pelotas. Una vez que estén escondidas, los alumnos tendrán un minuto para encontrar todas las pelotas que puedan. El juego se repetirá hasta que lo hagan dos veces cada equipo. La diferencia va a estar en que al grupo donde se encuentra el “infiltrado” va a costarle más encontrar las pelotas que al otro, ya que para eso les ayudará ese alumno, sin que se entere el resto de su equipo.

Una vez realizadas todas las partidas haremos otra pequeña reflexión con los alumnos. Ésta va a consistir en hacer ver a los alumnos que misteriosamente a un grupo le ha costado más encontrar las pelotas que al otro. Los niños tendrán que pensar por qué ha podido ocurrir esto y finalmente decirles que tenían un compañero que estaba infiltrado. Por último, los miembros de ese grupo tendrán que averiguar quién era el infiltrado y razonar por qué piensan que era ese alumno y no otro.

Con esta actividad realizamos algo parecido a lo que pasa en el cuento cuando el cuervo se pasa al bando de los búhos.

## SESIÓN 10

Objetivos de la sesión:

- Descubrir la importancia de ser previsores.
- Conocer las consecuencias de no hacer las tareas con antelación.

Cuento XXIII: Lo que hacen las hormigas para vivir.

*Resumen:* Las hormigas, durante el verano, se dedican a recoger todo el trigo que pueden. Cuando llega el invierno y las primeras lluvias, sacan el trigo fuera del hormiguero para evitar que germine dentro y las mate; se comen su interior, para que no vuelva a germinar y dejan el grano entero, que las alimentará durante el resto del invierno. A pesar de disponer de comida, las hormigas no pierden la oportunidad de seguir recogiendo alimentos siempre que pueden.

En este cuento sobretodo podemos ver cómo se trata la responsabilidad, ya que

las hormigas saben lo que tienen que hacer para sobrevivir en el invierno y lo hacen todos los días. Por la misma razón se trata la iniciativa, ya que a pesar de que tienen alimento, siguen yendo a por más y se preocupan por él para que cuando llegue el día esté todo bien preparado.

Esta actividad habrá empezado hace un mes ya que a los alumnos les será comentada con esa antelación. Consistirá en explicarles la actividad que tienen que hacer y los materiales que necesitan para llevarla a cabo. No les diré la fecha ni la actividad ni cuándo han de traer los materiales, solo que los vayan trayendo conforme los tengan.

Los alumnos tendrán que sacar todo lo que han traído y comentarán si les falta algo o no. Lo único que se pretende con esto es llevarlos a la reflexión de que sí que es verdad que no había fecha ni para la actividad ni para traer los materiales, pero aun así ha pasado como en el cuento. Habrá compañeros que hayan sido precavidos y los hayan llevado todos para cuando llegara el día estar preparados (como hacen las hormigas) y otros no los habrán llevado pensando que aún tenían tiempo para hacerlo.

La actividad que haremos es una manualidad que consiste en hacer *slime*. Ahora los alumnos que no tengan nada tendrán que arreglárselas para conseguir que les dejen los ingredientes y que ellos lo puedan hacer también. Por si acaso, en clase ya estará todo el material necesario para que todos lo puedan realizar.

Al finalizar la clase, se pasará una batería de preguntas para que terminen de reflexionar y saquen sus propias conclusiones:

- ¿Cómo se han sentido al ver que no tenían los materiales o no tenían lo suficiente?
- ¿Cómo te has sentido al tener que pedirle a tu compañero?
- ¿Te han dejado de todo sin ningún problema?
- ¿Hubieras preferido traer tu propio material?

## SESIÓN 11

Objetivos de la sesión:

- Incentivar la iniciativa.
- Potenciar la creatividad.
- Apreciar los detalles de las personas para conocerlas.

Cuento XXIV: Lo que le pasó a un rey que quería probar a sus tres hijos.

*Resumen:* Un rey pone a prueba a sus tres hijos para ver cuál de ellos es el más adecuado para sucederle. Una tarde llama al hijo mayor, queda con él para salir a cabalgar a la mañana siguiente, éste no llega muy temprano y cuando su padre quiere vestirse y montar a caballo debe preguntarle todo para transmitir las órdenes a los criados, luego lo manda a la ciudad para que le cuente lo que le parece y a su vuelta únicamente se ha fijado en el molesto ruido de las trompas. Otro día, llamó al hijo mediano y le propuso lo mismo que al anterior y éste actuó de forma similar. Pasados unos días, llamó al pequeño, para proponerle lo mismo, éste madrugó más que él, tras saber lo que quería lo vistió y le preparó el caballo. Fue a la ciudad y a su regreso contó a su padre todo lo que había visto, sin importarle hacer críticas. Por este motivo el rey lo eligió como sucesor.

En este cuento se trata la responsabilidad, ya que el rey tiene que tomar una decisión muy importante que es la de elegir a su sucesor en el trono. También los hijos muestran la responsabilidad que tienen cada uno a su manera, ya que los dos mayores demuestran no ser capaces de tomar esa responsabilidad de cuidar al pueblo que tendrían como reyes y el pequeño sí que lo demuestra contándole todo lo que ha visto en el pueblo. La iniciativa es tratada desde tres puntos de vista diferentes que es la iniciativa que tiene cada uno de los hijos ante la misma situación, aunque los dos primeros tienen una iniciativa muy similar (no son muy puntuales, a la hora de elegir las prendas del rey van una a una, en la ciudad no se fijan en nada importante...) y realmente se nota una gran diferencia con el tercer hijo, ya que es todo lo contrario a los otros dos. Por otra parte, están presentes el respeto y la valoración del otro, tanto por parte del rey hacia sus hijos, (ya que los valora a los tres por igual por lo mismo los prueba a los tres con la misma situación); como por otra parte el respeto y la valoración de los hijos hacia el padre cumpliendo las órdenes que les da y haciendo lo que su padre les va pidiendo.

Para llevar a cabo esta actividad utilizaremos la clase de plástica ya que los niños van a estar dibujando. En este cuento se trata la responsabilidad por parte del rey, puesto que tiene que decidir qué hijo va a ser su sucesor. La iniciativa la podemos ver de distintas formas en cada uno de los tres hijos, dado que los dos mayores actúan de forma parecida y el menor actúa con mayor iniciativa a la hora de realizar lo que les manda su



padre. El respeto y la valoración del otro lo podemos ver en los tres hijos y en el rey. En los tres hijos porque en todo momento respetan a su padre y hacen todo lo que les ordena. Por otra parte, el rey también respeta y valora a sus tres hijos por igual y por eso mismo los pone a prueba a los tres. Por último, la sinceridad la podríamos ver cuando el hijo menor le da una crítica a su padre siendo totalmente sincero y sin miedo a lo que le pueda contestar.

Después de tratar todos los valores que encontramos en el cuento, se lanzará a los alumnos una pregunta para que debatan un poco la situación que se presenta en el cuento. La pregunta que tendrán que debatir es: ¿Qué hijo pensabais que iba a elegir el rey y por qué? Una vez comentado realizarán otra actividad.

Para terminar, realizarán un cómic que resuma el cuento (de unas cuatro viñetas aproximadamente) pero al que cada uno le pondrá un final alternativo como por ejemplo: el rey elige a otro hijo de los suyos, no se queda con ninguno, adopta a otro hijo, etc. Cada cómic lo recortaremos y me lo entregarán para poder corregir las faltas de ortografía y ver si tiene sentido y coherencia lo que han dibujado o no. Una vez haya sido corregido, lo pondremos en el corcho de clase para que todos tengan la oportunidad de leer las diferentes versiones que hemos podido sacar del mismo cuento.

## SESIÓN 12

Objetivos de la sesión:

- Aprender lo que ocurre cuando se utiliza la mentira.
- Valorar la verdad ante la mentira.
- Asentar conocimientos ya estudiados.

Cuento XXVI: Lo que le pasó al árbol de la Mentira.

*Resumen:* La Verdad y la Mentira vivían juntas, decidieron sembrar un árbol, y cuando creció, lo repartieron, la Verdad se quedó con las raíces y la Mentira con la parte exterior. Cuando el árbol se hizo grande, las gentes se ponían bajo su sombra, la Mentira los adulaba y les enseñaba mentiras y todos la querían. Como la Verdad solo tenía las raíces y tenía mucha hambre, se las comió y cuando se levantó viento derribó al árbol y todos los que ahí estaban quedaron muertos o malheridos, por el tronco salió la Verdad y vio cómo habían quedado todos los seguidores de la Mentira.

Para este cuento emplearemos la clase de Ciencias Naturales, ya que la actividad que realizaremos está asociada a dicha asignatura.

Por una parte, veremos los valores que trata este cuento como hacemos con el resto. En este caso se tratan los valores de la sinceridad, el engaño o la mentira. La sinceridad es presentada como inocente y confiada, de tal manera que cree a la mentira sin poner en duda los razonamientos que le da. En cambio, el engaño o la mentira son vistos como muy inteligentes capaces de atraer a cualquier persona enseñándoles los distintos tipos de mentiras que se pueden utilizar para triunfar. A pesar de esto, el cuento demuestra que por mucho que se vea triunfando la mentira, con el tiempo siempre sale a relucir la verdad.

Una vez tratados y explicados en clase, pasaremos a realizar la actividad de Ciencias Naturales, la cual va a consistir en que los alumnos realicen el dibujo del árbol y de una de las flores que aparecen en el cuento, tal y como ellos se las han imaginado cuando lo han leído. Una vez realizado el dibujo, tendrán que señalar, a modo de repaso, cada una de las partes del árbol y todas las partes de la flor, que ya han estudiado. Cuando todos lo hayan acabado, realizaremos su corrección en voz alta.

### SESIÓN 13

Objetivos de la sesión:

- Concienciar a los alumnos sobre las consecuencias que puede tener la avaricia.
- Aprender a ver los errores y saber rectificarlos.
- Aprender a no ser tan materialista y valorar más a las personas.

Cuento XXXVIII: Lo que sucedió a un hombre que iba cargado con piedras preciosas y se ahogó en el río.

*Resumen:* Un señor cargado de piedras preciosas se dispone a cruzar un río. Cuando va por la mitad del mismo, comienza a hundirse debido al peso. Entonces es cuando tiene que decidir si soltar la carga para salvarse o seguir con ella. A pesar de los consejos que le dan desde fuera, el señor no hace caso y sigue cargando con las piedras preciosas por lo que muere ahogado con ellas.

En este cuento podemos apreciar el autoconcepto, en relación a identificar, analizar y modificar las interpretaciones y/o pensamientos erróneos en diferentes situaciones, ya que el señor por una parte ha pensado en continuar con las piedras a pesar de estar hundiéndose, y por otra un señor desde fuera le aconseja que las deje para poder sobrevivir. También se puede interpretar la irresponsabilidad al no soltar la carga para evitar ahogarse.

La actividad propuesta para este cuento es colocar dentro de un saco grande varios “regalos” (serán cajas vacías de distintos tamaños para que parezcan distintos regalos). Los alumnos tendrán que coger los que quieran cada uno hasta que se agoten. Una vez todos tengan su regalo, varios de ellos o ninguno porque ya se hayan terminado, nos sentaremos en círculo en el suelo para comentar la situación. En el saco se pondrán los suficientes regalos para que cada uno tenga el suyo y alguno más para el que decida coger dos (aunque no habrá bastantes para que todos tengan dos regalos). De esta manera, se pretende que sí o sí un alumno tenga más regalos que otro y poder empezar con la reflexión de la actividad realizada.

Una vez todos sentados en círculo, miraremos quiénes son los que tienen más regalos, y por otro lado quiénes los que tienen menos o ninguno.

Las preguntas que tendrán que responder los alumnos son:

- ¿Por qué has cogido esa cantidad de regalos sabiendo que podías coger los que quisieras? (Indiferentemente de si han cogido uno, dos,... o ninguno)
- ¿Cómo te sientes al ver la cantidad de regalos que tú tienes y la que tienen los demás?
- Si al ir a por los regalos se han empujado, tratado mal, etc. ¿os parecía necesario tener este comportamiento sabiendo que había regalos para todos? Si por el contrario no han tenido ese comportamiento, felicitarles por actuar de esa manera y no permitir que la avaricia y el egoísmo se antepongan a la relación que tenéis.
- Una vez que los alumnos sean conscientes de lo que ha pasado y de qué resultado han obtenido por comportarse así, se les hará una última pregunta: ¿Queréis hacer algo para cambiar la situación del resto de compañeros? (Por ejemplo uno que haya cogido dos le da uno al que no tenga ninguno).

Al finalizar la actividad se les dará una carpeta a cada alumno a modo de detalle por llegar a las conclusiones que han llegado ya que en estas edades no es fácil ponerse en el lugar de los demás o hacer las cosas pensando en otras personas.

## SESIÓN 14

Objetivos de la sesión:

- Realizar una conversación con argumentos en inglés.
- Aprender a ponernos en la situación de los demás.
- Valorar lo que unas personas hacen por otras.

Cuento XXX: Lo que le pasó al Rey Abenabet de Sevilla con Ramayquía, su mujer.

*Resumen:* Ramayquía, esposa del rey Abenabet, tenía un defecto: a veces se le antojaban cosas. Su esposo siempre buscaba complacerla haciéndolos realidad: una vez se quejó de no poder ver nieve en Córdoba, el rey mandó plantar almendros, para que cuando florecieran, pareciese que todo estaba nevado; en otra ocasión se quejó de no poder pisar lodo y hacer adobes, entonces el rey mandó preparar el lodo más aromático para que pudiese cumplir su deseo. Otro día, lloraba Ramayquía porque el rey no hacía nada por complacerla; éste al escucharla, se enfadó porque había olvidado todo lo que por ella había hecho.

En este cuento se puede ver la generosidad que tiene el rey al ofrecerle todo lo que tiene a su mujer. De la misma manera se aprecia la disposición a ayudar, ya que el rey pone todo de su parte para ayudar a su mujer y que sea feliz. En el lado opuesto, podemos ver el desagrado que tiene la mujer con el rey todas las veces que le ha conseguido lo que quería.

Para llevar a cabo la actividad de este cuento, vamos a utilizar la clase de inglés. En la primera parte de la sesión realizaremos el comentario oportuno del relato.

La actividad consistirá en hacer un *role play* entre los alumnos. Para ello, la clase la dividiremos en parejas y se les proporcionará a los alumnos unas fichas que tendrán que leer en silencio, ya que dichas fichas indican lo que tienen que hacer, contestar o cómo actuar ante una situación dada. Éstas fichas tendrán dos situaciones distintas (por un lado tendremos a *neighbor A* y *B*; y por otro a *neighbor C* y *D*, ambas tendrán que ser realizadas por los alumnos (anexo 2). Por lo tanto, una vez que los dos alumnos saben lo que tienen que hacer y lo que indica en su ficha, tendrán que llegar a una conclusión entre los dos o debatir cada uno su parte para llegar, o no, a un acuerdo o intentar conseguir lo que tienen en su ficha. Pasado un tiempo, pararán los alumnos y comentarán entre ellos lo que tenían en sus fichas y contestarán unas preguntas: ¿quién ha logrado el objetivo de su ficha?, ¿habéis llegado a un acuerdo para poder conseguirlo los dos?, ¿estáis contentos con el resultado que habéis obtenido? Por último, realizarán la otra pareja de fichas que no han hecho y repetiremos la actividad.

Para finalizar, se les preguntará qué les ha parecido la actividad y se les llevará a la reflexión, ya que lo más seguro es que ninguno haya pensado en qué tenía el compañero en su ficha, sino en conseguir lo que ponía en la suya.

## SESIÓN 15

Objetivos de la sesión:

- Repasar las figuras planas.
- Aprender la escritura de los números romanos.
- Valorar el decir la verdad ante la mentira.

Cuento XXXII: Lo que le pasó a un rey con los estafadores que tejieron la tela.

*Resumen:* tres estafadores se presentaron ante un rey afirmando que sabían tejer una tela visible únicamente para aquellos que eran verdaderos hijos de su padre. El rey entusiasmado, les dio oro, plata y dinero para que la tejiesen. Cuando ya habían tejido una parte fue enviando a criados para comprobar la virtud de la tela, aunque ninguno la vio, todos aseguraron haberla visto. Cuando el rey fue a verla tampoco la vio e hizo lo mismo que sus criados. Los estafadores le confeccionaron un traje para la gran fiesta del reino, en su paseo por la ciudad, todos lo veían desnudo pero ninguno se atrevía a decirlo, hasta que uno de sus criados, sin nada que perder, se lo dijo, el rey se enfadó pero al ver que otros también lo aseguraban, se dio cuenta del engaño. Fue a buscar a los tejedores pero estos habían huido con todo lo que les había proporcionado.

Este cuento encierra varios valores empezando por el autoconcepto, tanto por parte del rey como del resto de las personas del pueblo, ya que parecen tener dudas de su propia identidad. El autoconcepto nos lleva al respeto y valoración del otro, debido a que nadie quiere que le pierdan el respeto a su persona o que no los valoren por no ver el traje y no ser “hijos del que creían que era su padre”, por lo tanto demuestran la importancia que hay en lo que los demás piensen sobre nosotros. La sinceridad y la honestidad están muy unidas en este cuento en el cual al principio brillan por su ausencia. Es al final cuando la persona que menos tiene que perder, es sincero con la situación y honesto consigo mismo y hace ver a los demás que no importa lo que piensen de una persona por decir la verdad. Para finalizar, el engaño y la mentira son los protagonistas de todo el cuento ya que se van mintiendo unos a otros y engañándose para conservar su honorabilidad.

En este cuento utilizaremos la clase de matemáticas.

Primero se realizará la lectura y comentario del cuento del que se extraerán estos valores: el autoconcepto, el respeto y valoración del otro, la convivencia social y cívica,

la sinceridad, la honestidad y el engaño y la mentira.

Todos estos valores se tratan prácticamente a la vez ya que ninguno quiere ni ofender al rey ni que piensen que ellos no son hijos de sus padres, por lo que todos empiezan a engañarse y a mentir a los demás hasta que una persona, que no tenía nada que perder, fue sincero y honesto con la situación, lo que dio pie a que al final lo fueran todos. De esta manera, han jugado también con el autoconcepto que cada uno tiene sobre sí mismo. Además, el engaño y la mentira la podemos ver durante todo el cuento a través de los tejedores, que llegan a hacer creer a todo el pueblo sus mentiras; y también la vemos reflejada en las personas del pueblo ya que prefieren mentir por miedo a ser juzgados por el resto y que se pongan en juego el respeto y la valoración que tienen los demás hacia ellos.

Una vez comentados los valores que se han tratado en este cuento, los alumnos realizarán un dibujo rápido de cómo se imaginan que podría ser el traje del rey añadiendo a ese traje figuras geométricas ya que en el cuento se comenta que el traje tenía diversas figuras. Una vez realizado el dibujo, se nombrarán las figuras que cada uno ha plasmado en el folio y se anotarán en la pizarra. Por último estas figuras las clasificaremos diciendo qué tipo de paralelogramos y/o triángulos son; si se diera el caso de figuras con volumen también se tendrán en cuenta. Posteriormente, haremos un pequeño repaso de las áreas y perímetros de las distintas figuras planas.

Para finalizar, repasaremos los números romanos ya que todos los cuentos están señalados en ese formato. Por esta misma razón, considero importante que éste sea uno de los últimos cuentos a tratar en clase, ya que de esta manera habremos podido ver todos los números romanos que salen. Para ello, saldrán de uno en uno a escribir del I al LI en la pizarra digital; por último pensaremos cómo se escribiría la fecha de ese día.

## SESIÓN 16

Objetivos de la sesión:

- Recapacitar sobre la importancia del parar, pensar y recapacitar antes de actuar.
- Aprender a conocer la situación antes de guiarnos por los impulsos.
- Reflexionar sobre cómo actuar en las distintas situaciones.

Cuento XXXVI: Lo que le pasó a un mercader que fue a comprar consejos.

*Resumen:* Una maestro se dedicaba a dar consejos. Un mercader le pidió un consejo por un maravedí, no le resultó importante, le pidió otro por dos y recibió un

consejo mayor: no debes dejarte llevar por la furia, primero tienes que saber toda la verdad. El mercader salió de viaje dejando a su esposa embarazada, al cabo de 20 años regresó. No avisó a nadie de su llegada, se escondió en su casa y al ver a su mujer hablar con un joven, al que llamaba marido, que vivía con ella, pensó que era su amante y estuvo a punto de matarlos, pero recordó el consejo y no lo hizo. Por la noche, escuchó la conversación de la mujer con el joven y comprendió que éste era su hijo y que su mujer nunca lo había engañado. Agradeció a Dios no haberse precipitado y también el consejo recibido.

El autocontrol y la paciencia son las piezas fundamentales de este cuento, debido a que sin ellas, el final hubiera sido muy distinto. En este cuento se ve la importancia de saber esperar y no llevarnos por nuestros impulsos sin conocer bien todos los detalles. La convivencia social y cívica la vemos entre el hijo y la madre que han seguido con su vida una vez dan por perdido al marido. La irresponsabilidad, no se trata como tal en este cuento pero sí que se ve en un segundo plano. Si el personaje principal no hubiera tenido ese autocontrol y la paciencia de esperar y tomarse con más calma la situación que estaba viendo, los actos que iba a cometer (matar a su mujer y a su hijo) hubieran sido una irresponsabilidad ya que no les iba a dar opción de explicarle lo que realmente pasaba.

Una vez leído y acabado el comentario, se iniciará la actividad. En esta actividad vamos a utilizar la pizarra digital en la que iré proyectando una serie de imágenes. Estas imágenes van a ser del tipo “engañosas” o ilusiones ópticas, como las que se pueden ver en el anexo, para que los alumnos vean que de una misma imagen se pueden sacar distintas interpretaciones. En cada imagen los alumnos comentarán en voz alta qué es lo que ven a primera vista comparándolo con lo que ven más detenidamente, sacando todas las opciones posibles. Esto se realizará con todas las imágenes.

Para finalizar la clase, se les harán dos preguntas a los alumnos a modo de conclusión:

¿Tenemos que seguir nuestro impulso por lo que vemos a primera vista?

¿Necesitamos tener información de los hechos (a poder ser corroborada por otras personas) para poder juzgarlos y actuar en consecuencia?

## SESIÓN 17

Objetivos de la sesión:

- Aprender a respetar las opiniones ajenas.
- Validar las ideas a través de argumentos.
- Reflexionar individualmente sobre la postura que se elige.

Cuento XXXVII: La respuesta que les dio a sus gentes el conde Fernán González después de ganar la batalla de Facinas.

*Resumen:* Tras volver de una batalla el conde Fernán González, con sus hombres malheridos y los caballos cansados, el rey de Navarra penetró en sus tierras y el conde pidió a sus hombres luchar, pero estos se excusaron aludiendo a sus heridas y cansancio. El conde les hizo ver que el cansancio y las heridas se olvidan en la batalla. Sus hombres le prestaron ayuda y vencieron en la contienda, dándose cuenta que habían olvidado todo para defender las tierras y la honra.

Durante el relato lo que más podemos destacar es la convivencia social y cívica, por parte del pueblo y el conde ya que para poder convivir en paz tenían que seguir luchando todos juntos. Por otra parte, está el compromiso que muestra la gente con su conde, con su poblado y con lo que hacen ya que a pesar del cansancio, ellos se comprometen a seguir luchando y lo cumplen.

La actividad que realizaremos en este cuento consiste en hacer un debate organizado con el tema de “las jornadas intensivas en los colegios”. Es un tema que han tenido que pensar muchos padres pero a los alumnos no se les ha pedido la opinión directamente que son los que tienen que asumir el nuevo horario. He seleccionado este cuento ya que los alumnos tienen que elegir entre madrugar y hacer todas las horas seguidas o madrugar menos, parar a comer y luego regresar al colegio. Este tema es parecido al del cuento ya que ellos tienen que decidir entre descansar un poco y volver a luchar o no parar de luchar para descansar más tarde.

En un lado de la clase se pondrá el grupo que piense que es mejor la jornada intensiva y en el otro lado el grupo que esté en contra. En medio de los dos grupos estará el mediador que se encargará de dar paso a que los alumnos vayan dando sus argumentos, de poner calma y silencio para poder escuchar e incluso de proponer algunas preguntas para poder ir avanzando en el coloquio y evitar que se centren en un mismo aspecto. Al final el mediador tendrá que redactar las conclusiones que se han



sacado de este tema por parte de los dos bandos y las comentaremos en voz alta.

Como los alumnos tendrán que elegir en un primer momento el bando en el que se posiciona, al final de la clase se les preguntará si hay alguno que al escuchar todos los argumentos ha cambiado de opinión que también es muy posible.

## SESIÓN 18

Objetivos de la sesión:

- Analizar lo que se ha aprendido durante el proyecto.
- Reflexionar sobre cada uno de los valores.
- Reconocer las dificultades encontradas a lo largo del proyecto.

Al finalizar la lectura de todos estos cuentos, veremos que hemos tratado muchos valores distintos a lo largo del curso e incluso el mismo valor en situaciones diferentes.

De esta manera, la última sesión la podremos dedicar a hablar sobre todos los cuentos que hemos trabajado durante el curso. Los alumnos podrán comentar si hemos trabajado todos los valores y contravalores que habíamos nombrado al principio e incluso si han tenido que añadir alguno a la lista que se les proporcionó en la primera sesión. Por último tendrán la oportunidad de comentar qué han aprendido sobre los valores y contravalores y/o qué es lo que más les ha llamado la atención, e incluso si les ha parecido fácil distinguirlos o no en cada uno de los cuentos. Para conseguir esta última reflexión se guiará a los alumnos a través de diversas preguntas como:

- ¿Hemos visto todos los valores que teníamos en la lista?
- ¿Hemos añadido algún valor y/o contravalor?
- ¿Qué valores son los que más os ha costado diferenciar?
- ¿Qué conclusiones podéis sacar de este trabajo?

## BIBLIOGRAFÍA

- Agúndez Gómez, D. (2015) *Educación en valores. Teoría y práctica*. Supervisión 21, 37. Consultado el 31/10/17. Recuperado de: [http://www.usie.es/SUPERVISION21/2015\\_37/SP21\\_37\\_Articulo\\_Educacion\\_en\\_valores\\_Agundez\\_def.pdf](http://www.usie.es/SUPERVISION21/2015_37/SP21_37_Articulo_Educacion_en_valores_Agundez_def.pdf)
- Arana Ercilla, M., Batista Tejada, N. *La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional*. Consultado el 1/11/17. Recuperado de: <http://www.oei.es/historico/salactsi/ispajae.htm>
- Aula planeta. (2015). *Las siete competencias clave de la LOMCE explicadas en siete infografías*. Consultado el 14/11/17, de grupo planeta Recuperado de: <http://www.aulaplaneta.com/2015/06/04/recursos-tic/las-siete-competencias-clave-de-la-lomce-explicadas-en-siete-infografias/>
- Brezinka, Quintana Cabanas, Wolfgang, José M.tr. (1990) *La educación en una sociedad en crisis*. Madrid: Narcea, S.A.
- Caivano (2001). *El brillo de las palabras. Cambio social, libros y lectura*. Bilbao: Ibaizabal.
- Castillejo, J. L., Vázquez, g., Colom, a. J. & Sarrañana, J. (1994). *Teoría de la educación*. Madrid: Taurus.
- Castrillón, S. 2001 *Lectura, educación y democracia*. Conferencia II Encuentro Iberoamericano de Lectura. Consultado el 28/10/17. Recuperado de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n1/24\\_01\\_Castrillon.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n1/24_01_Castrillon.pdf)
- Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario*. Madrid: FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ, 1998
- Concepto de educación*. Consultado el 31/10/17. Recuperado de: <https://pochicasta.files.wordpress.com/2009/10/concepto-educar.pdf>
- Conferencia del IB en las américas de 2015*. Chicago. Consultado el 4/11/17. Recuperado de: <http://www.ibo.org/contentassets/ef4f3c159e21444a9727ef9b7555681c/sunday9am-elvalordelosvalores-jorgeperera.pdf>

*Definición de valores.* Consultado el 1/11/17. Recuperado de:  
<http://conceptodefinicion.de/valores/>

Discurso ante la Asamblea General de la ONU (2015) *Discurso de Malala Yousafzai en la recepción del Premio Nobel de la Paz 2014*. Consultado el 4/11/17.  
Recuperado de <http://pediatriasocial.es/HtmlRes/Files/DiscursoMalala.pdf>

García Hoz. (1970). *Principios de pedagogía sistemática*. Madrid: EDICIONES RIALP S.A.

González Lucini, F. (1993). *Temas transversales y educación en valores*, Madrid: Alauda/Anaya.

Guillermo Serés, Germán Orduña, *El conde Lucanor*, Barcelona, Crítica, 1994  
(Biblioteca Clásica, 6).

J. Tusquets (1972) *Teoría de la educación*. Madrid. Editorial Magisterio Español.

Jomtien. (1990). *Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje* (art. 1, párrafo 1) Consultado el 4/11/17, de UNESCO. Recuperado de:  
[www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF)

La Ley Orgánica 8/1985 de 3 de julio, en el *capítulo I, Principios y fines* (art. 1). Consultado el 28/10/17. Recuperado de <http://www.e-torredebabel.com/leyes/LOE/LOE-Titulo-Preliminar.htm>

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) 8/2013 de 9 de diciembre (art. 121)

LLopis y Ballester (2001) *Valores y actitudes en la educación. Teorías y estrategias educativas*. Valencia: Tirant lo Blanch

María Jesús Lacarra, *El Conde Lucanor*, Madrid, Espasa Calpe, 1999 (Austral, 21).

Marín Ibáñez, R. (1976) *Valores, objetivos y actitudes en educación*. Valladolid: Miñón, D.L.

Miguel Paidicán. (2010). *La educación según la UNESCO*. Consultado el 31/10/17, de UPLACED EDUCACION. Recuperado de:  
<https://es.slideshare.net/miguelpaidican/la-educacion-segn-la-unesco>

Parra Ortíz, José María (2003) *La educación en valores y su práctica en el aula*. Revista Tendencias pedagógicas, 8 (pp. 70-73).

Pestalozzi. (1801). *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos*. México: PORRUA.

*Qué es Educación*. Significado de Educación. Consultado el 31/10/17. Recuperado de:  
<https://www.significados.com/educacion/>

Quintana Cabanas (1992) *Educación en valores y diseño curricular*. Estudios de psicología y pedagogía, 4.

Quintana Cabanas (1998) *Pedagogía axiológica. La educación en los valores*. Madrid: Dykinson, S.L

Rodríguez Gutiérrez, B. y Gutiérrez Sebastián, R. (2013). *Literatura y educación en valores. El problema de la utilización de la obra literaria como instrumento*. Revista de Didácticas Específicas, 8, pp. 30-44.

Rosa Navarro Durán, *El Conde Lucanor*

Sousa, S. (2008) *Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual*. Consultado el 5/11/17. Recuperado de:  
<http://webs.ucm.es/info/especulo/numero39/liteinfa.html>

Todorov (1991) *Crítica de la crítica*. Caracas: Monte Ávila

Trujillo Trujillo, Juan Antonio. (1982). *La educación en valores*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 2. Consultada el 2/11/17. Recuperado de  
<http://www.eumed.net/rev/ced/14/jatt.htm>

## ANEXOS

### -Anexo 1

1. **Sinceridad:** La sinceridad es una virtud que pueden poseer muchos seres humanos, es un valor o principio que hasta puede llegar a definir la personalidad de un individuo, no se trata únicamente de decir la verdad, va más allá, la sinceridad es una actitud que trasciende en el tiempo y afecta el modo de actuar, de expresarse además de afectar el estado de ánimo, pues al ser una persona sincera te sientes bien contigo mismo.
2. **Renuncia a la violencia:** renuncia a la violencia significa que rechaza el uso de la violencia y la agresión, en cualquiera de sus formas.
3. **Disposición a ayudar:** Acción que una persona hace de manera desinteresada para otra para que consiga un determinado fin, para paliar o evitar una situación de aprieto o riesgo que le pueda afectar, etc.
4. **Cortesía:** tiene que ver con el respeto, la consideración y los modales. No tiene que ver con no poder hacer algunas cosas porque no es de buena educación, sino en hacerlas diciendo “*por favor*”, “*gracias*” y “*¿puedo?*”.
5. **Tolerancia:** tiene que ver con la aceptación y el respeto hacia la gente que es diferente, a lo que nos resulta extraño, desconocido o poco habitual.
6. **Responsabilidad:** Es tener sentido del deber, es estar consciente de las obligaciones y obrar de acuerdo con ellas. Tiene que ver con la conciencia de que los actos o el incumplimiento de los mismos tiene consecuencias para otras personas o para nuestro propio hijo.
7. **La amistad** es uno de los valores más importantes, y uno de los que más rápido aprende el ser humano. Relación de afecto, simpatía y confianza que se establece entre personas que no son familia.
8. **Diversidad:** se refiere a la diferencia o a la distinción entre personas, animales o cosas, a la variedad, a la infinidad o a la abundancia de cosas diferentes, a la semejanza, a la disparidad o a la multiplicidad. Deben entender que la diversidad existe, y que el respeto está siempre por encima de ella.
9. **Generosidad:** Se trata de la voluntad de ayudar a los demás sin esperar nada a cambio, de repartir lo que es nuestro con alguien que lo necesite también.

10. **Justicia y paz:** Principio moral que inclina a obrar y juzgar respetando la verdad y dando a cada uno lo que le corresponde. Debemos tratar al otro como nos gustaría que nos trataran a nosotros. La paz no como ausencia de conflicto, sino como una actitud para analizar y resolver los mismos. Como valor individual representa tranquilidad y calma, lo que interiormente amplía la capacidad de observar, juzgar o simplemente de disfrutar. La paz como valor social logra obtener los frutos del equilibrio, la justicia y la igualdad.
11. **Confianza:** La confianza, tanto en nosotros mismos como en el otro, nos posibilita tomar decisiones con tranquilidad, y con ello, seguir avanzando en el camino escogido. Confiar en los demás nos permite establecer fuertes enlaces con otras personas, generando sentimiento colectivo y pudiendo disfrutar de todas las ventajas de trabajar y vivir en sociedad.
12. **Compromiso:** El compromiso nos permite responsabilizarnos de ciertas tareas o causas, por lo que trabajar en ello conllevará más seguridad en nosotros mismos, y el desarrollo de la confianza en nuestras capacidades.
13. **La honestidad:** Es ser incapaz de defraudar o engañar a alguien o de tomar una cosa ajena. Es un término que se utiliza para referirse a las personas recatadas, pudorosas, justas y honradas
14. El **autoconcepto** es la opinión que una persona tiene sobre sí misma, que lleva asociado un juicio de valor. Cabe destacar que el autoconcepto no es lo mismo que la autoestima, sin embargo su relación es muy estrecha y no podría entenderse uno sin la presencia del otro. El autoconcepto puede definirse como todas aquellas ideas, hipótesis y creencias que tenemos de nosotros mismos, es decir, la forma en la que nos percibimos.
15. **Autocontrol** es aquella capacidad que puede poseer un ser humano de ejercer dominio sobre sí mismo, es decir, de poder controlarse, tanto en sus pensamientos como en su actuar. Sin embargo el término se inclina más hacia los actos que pueda llegar a realizar una persona, sobre todo cuando son hechos por impulso y no porque la persona se haya detenido a pensar el pro y los contra de dicho acto.
16. **La iniciativa** es la cualidad que poseen algunas personas de poder por sí mismos iniciar alguna cuestión, bien sea comenzar un proyecto, o buscar soluciones a alguna problemática

17. El **diálogo** es una forma de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información, alternándose el papel de emisor y receptor
18. Las **habilidades de comunicación**, se refieren a la capacidad para enviar, recibir, elaborar y emitir información, ideas, opiniones y actitudes de primera calidad y orientadas hacia objetivos personales y organizacionales
19. La **envidia** es aquel sentimiento o estado mental en el cual existe dolor o desdicha por no poseer uno mismo lo que tiene el otro, sea en bienes, cualidades superiores u otra clase de cosas tangibles e intangibles
20. **Mentira**: Afirmación que una persona hace consciente de que no es verdad.
21. **Miedo**: Sensación de angustia provocada por la presencia de un peligro real o imaginario. Sentimiento de desconfianza que impulsa a creer que ocurrirá un hecho contrario a lo que se desea
22. **La irresponsabilidad** se refiere a la incapacidad y falta de voluntad de una persona para cumplir con una obligación, compromiso o tarea asignada de forma voluntaria u obligatoria. Irresponsabilidad también se emplea para indicar las consecuencias de haber llevado a cabo algún acto sin considerar previamente sus resultados.
23. **Desagradecimiento**. No apreciar, reconocer y aceptar de manera debida algún privilegio o reconocimiento alguno, así mismo que no siente o muestra algún agradecimiento.

-Anexo 2

**Neighbor A**

You're next door neighbor (B) is having a wild party, music is so loud that other neighbors have called you to ask him/her to turn it down.

You try to be calmed and very respectful, and explain that you have to get up early to go on a trip. Even if your neighbor says no, you have to convince him/her in anyway.

**Neighbor B**

You just graduated, so you invited ALL your friends from college to your empty house and got a famous DJ for the party. There is plenty of beer, vodka and tequila. You are having a GREAT time dancing and drinking, so when you're neighbor A knocks on the door to ask you to turn the volume down, there is NO way he/ she will ruin your party.

**Neighbor C**

Your neighbor's garden is a mess. They're never home, so they never clean it, it has trash, leaves, and dog's poop. It stinks so bad you can smell it in your backyard. Tell your neighbor that she has to clean it or you will report her to the authorities.

Be very angry and aggressive, because she is famous for her rudeness.

**Neighbor D**

The crazy neighbor next door is complaining about the smell of your garden. You have 4 dogs and 6 cats, and 2 children, so it's almost impossible to keep it clean.

Explain to him/ her very serious and calmed that if she wants you to clean the garden, HE/SHE should help you do it.